



Studiengang in Bibliotheks- und Informationswissenschaften 2013-2015

Kobelt, Rahel (2015). Neukonzeption der systematischen Aufstellung des musikdidaktischen Bestandes in der Musikbibliothek der Hochschule Luzern.

Abstract

In dieser Masterarbeit geht es darum, die Freihandaufstellung für den inhaltlich und physisch sehr heterogenen musikdidaktischen Bestand der Musikbibliothek der Hochschule Luzern neu zu konzipieren. Naheliegenderweise soll der Bestand in die bereits für die Bücher genutzte Systematik der Regensburger Verbundklassifikation (RVK) integriert werden. Ein kurzer Überblick der gesamten Bibliothek zeigt worin der musikdidaktische Bestand einerseits eingebettet, andererseits wovon er abgegrenzt ist. Dies soll auch in der neuen Aufstellung gewährleistet sein.

Bei der Evaluation der jetzigen Aufstellung wird die Benutzersicht stark miteinbezogen. Die Schwächen sind vor allem fehlende Differenzierung sowie Überfüllung einzelner Klassen. Die Stärken (z.B. die besonders genaue und sinnvolle Gliederung in einzelnen Bereichen) sollen unbedingt beibehalten werden.

Nach einer kurzen Einführung in die RVK folgt eine Analyse, wie drei unterschiedliche Bibliotheken (Medien- und Didaktikzentrum der PH Thurgau in Kreuzlingen, die Bibliothek vonRoll in Bern und die Bibliothek der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig) die RVK für ihre musikdidaktischen Bestände nutzen. Im Fokus stehen einerseits der Umgang mit dem Standard RVK respektive die lokalen Sonderlösungen, andererseits die Praxis der Signaturenbildung und der konkreten Aufstellung im Regal (beispielsweise bei mehrteiligen Medien).

Aufgrund des aus der Analyse gewonnen Wissens wird ein auf die Musikbibliothek der Hochschule Luzern zugeschnittenes Konzept erstellt. Zum Schluss geht ein kurzer Ausblick auf Möglichkeiten der Integration elektronischer Medien in eine Freihandaufstellung ein.